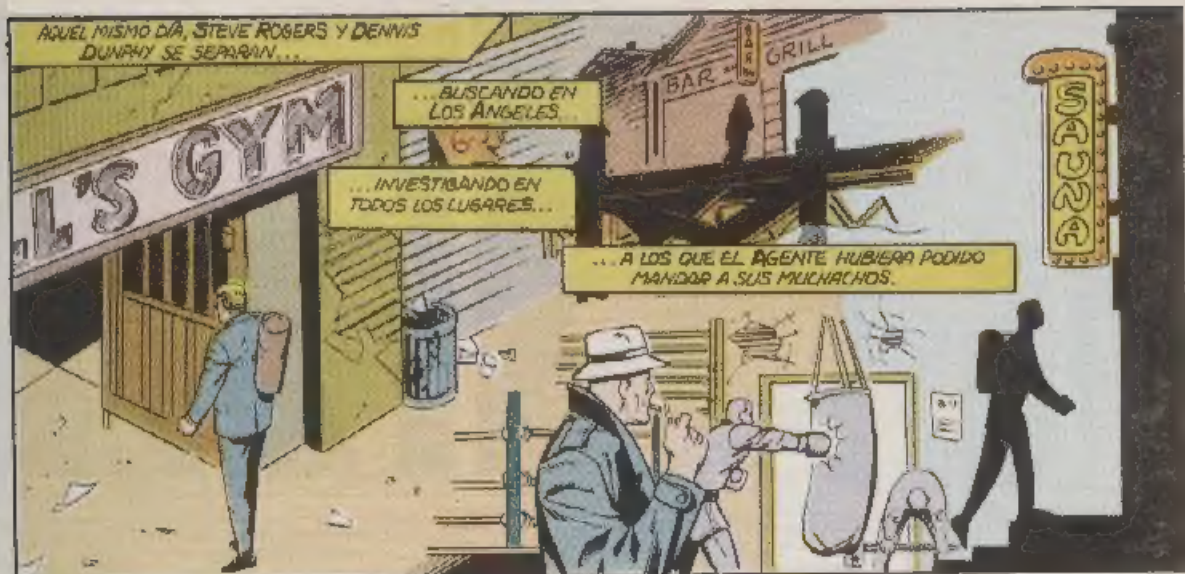






PROBABILIDAD DE VERDAD: 7.8%



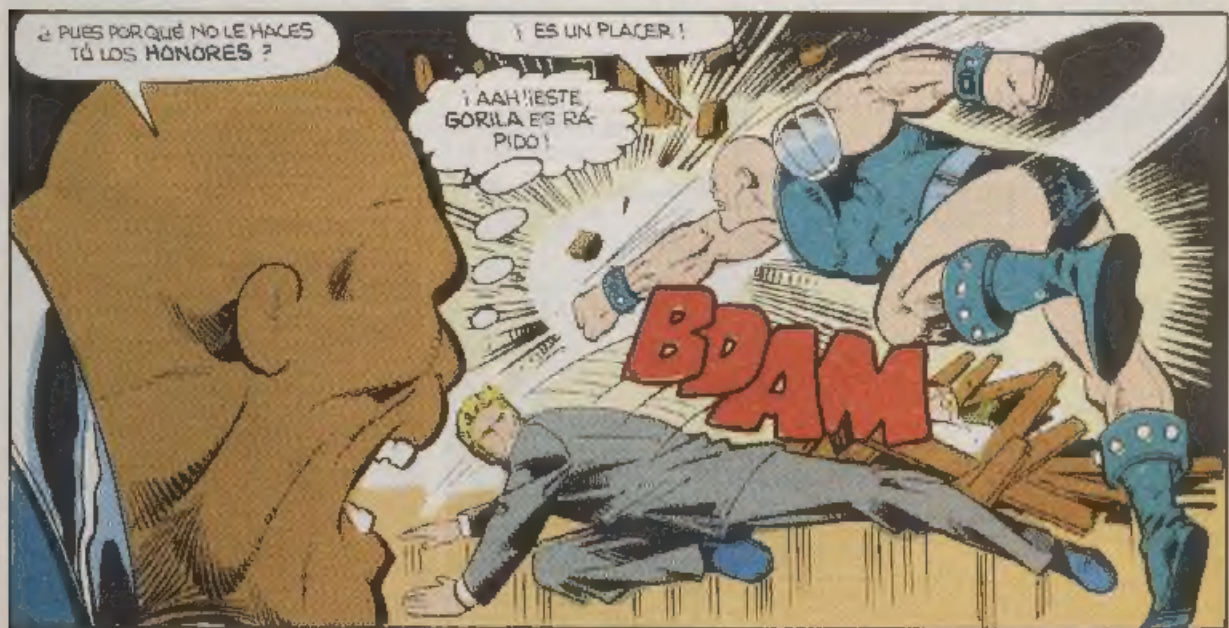
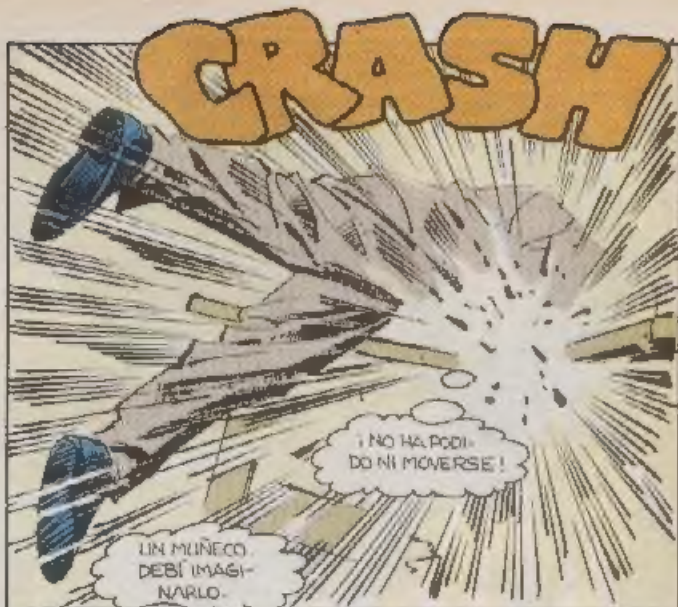
PROBABILIDAD DE VERDAD: 3.3%



PROBABILIDAD DE VERDAD: 9.5%



PROBABILIDAD DE VERDAD: 5.1%





TRAS INTENTAR CON VARIAS PUERTAS...

¡ESTA ESTÁ ABIERTA!

¿O QUÉ HACE USTED AQUÍ?
HAY QUE TRATAR A ALGUIEN
ANTES DE USTED, DEBE ES-
PERAR SU TURNO.

ÉSE ES KARL MALUS, PERO ÉL
NO ME HA RECONOCIDO SIN MI
UNIFORME.

NO SABE
CUÁNTO ME ALE-
GRO DE VERLE,
DOCTOR.

PERO ANTES DE QUE PUEDA
DAR TRES PASOS...



¿NNNNH? ME HA DIS-
PARADO POR LA ES-
PALDA... TRANQUILI-
ZANTES... TENGO QUE...



UHHHH...

¿ESTÁ BIEN,
DOCTOR?



¡SÍ, TENIENTE. GRACIAS VAYA LUGAR... ¡MANÍACOS
SUeltos POR TODOS LADOS!

¿QUIERE QUE
PONGA ORDEN?

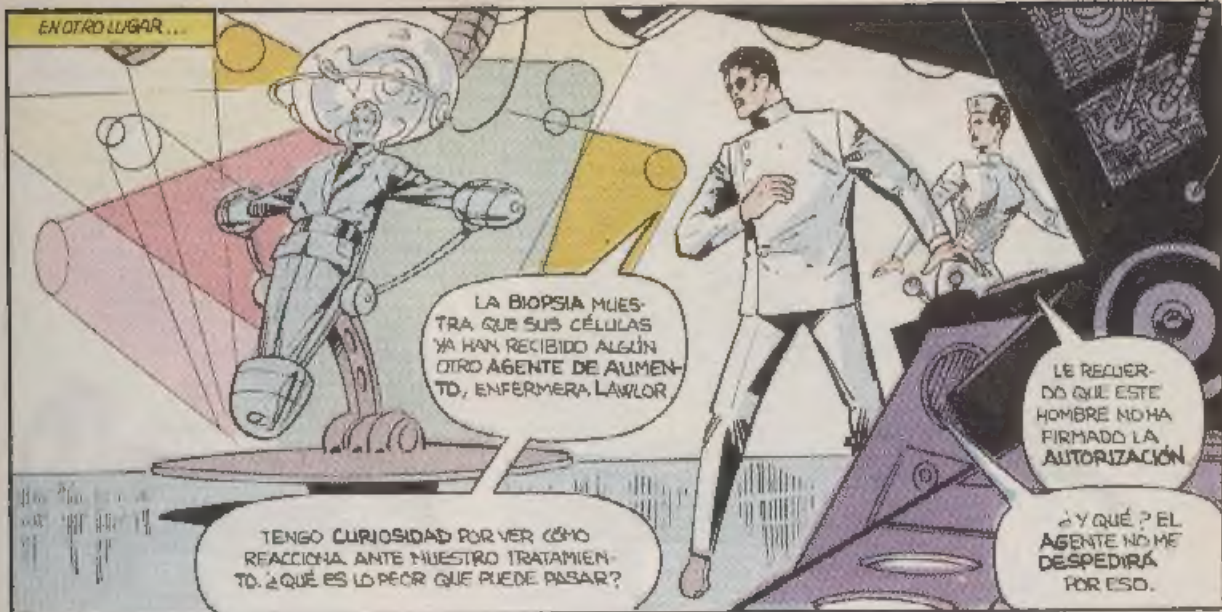


NO, NO... ÉSE ES EL
HOMBRE QUE DIO UNAS LECTU-
RAS TAN EXTRAORDINARIAS CUAN-
DO LE SOMETIMOS AL SCANNER.
QUIERO HACERLE UNAS PRUEBAS.

AYÚDEME A PONERLE EN LA PLA-
TAFORMA DE TRATAMIENTO.



EN OTRO LUGAR...



LA BIOPSIA MUESTRA QUE SUS CÉLULAS YA HAN RECIBIDO ALGUN OTRO AGENTE DE AUMENTO, ENFERMERA LAWLOR

LE RECUERDO QUE ESTE HOMBRE NO HA FIRMADO LA AUTORIZACIÓN

¿Y QUÉ? EL AGENTE NO ME DESPEDIRÁ POR ESO.

TENGO CURIOSIDAD POR VER CÓMO REACCIONA ANTE NUESTRO TRATAMIENTO. ¿QUÉ ES LO PEOR QUE PUEDE PASAR?



¿NNNH? ¿DÓNDE ESTOY? LA LUZ ES CEGADORA. ¿ME ESTÁN SOMETIENDO AL PROCESO DE AUMENTO DE FUERZA, O...?

¡M-MALUSSSS...!



¡ATENCIÓN A TODO EL PERSONAL! ¡ESTA INSTALACIÓN HA SIDO ATACADA! ¡TIENEN DIEZ MINUTOS PARA EVACUAR TODAS LAS SALAS!

¡OH, OTRA VEZ NO! QUERÍA VER COMO SALÍA ESTO...



VAMOS, DOCTOR, HE MOS DE VER A LOS CUENTES DE PAGO.

YA VOY, QUERIDA.

EY... NO VAIS A...



SÍ, ME HAN DEJADO AQUÍ. ¿QUÉ ME ESTÁ HACIENDO ESTA MÁQUINA?

NO PUEDO... LIBERARME... ¡OSALTO TUVIERA UNA FUERZA SOBREHUMANA!



KRTAKK

¡CAPITÁN...!



¡EN SEGUI-
DA TE SACO DE
AHÍ!



HOMBRE-D...
ESTA MAQUINA...
¿ES EL AUMEN-
TADOR?

PARCE LA
MISMA QUE
EMPLEARON
CONMIGO.



¿POR QUÉ QUE-
RRÍAN AUMEN-
TARME... SIENDO
UN ENEMIGO?

SÉ DE ALGUIEN QUE TIENE
QUE SABERLO.



ESPERA UN
MOMENTO.



AL ENTRAR HE ATRU-
PELLADO A ESTE TI-
PO, ENTRE OTROS.

MALUS.



DESPIERTA,
DESGRACIADO.

UH
UH UH.

¿QUÉ ME
ESTABAS
HACIENDO?



POTENCIACIÓN

SI SE TE DEJA-
RA BASTIANTE
TIEMPO... TUS
MÚSCULOS
EXPLOTARÍAN.



¿DESPUES... ME HAS AUMENTADO?
PARCIALMENTE, NO ES PERMANENTE,
NO HE ACABADO EL PROCESO.

SI QUIERES, CAPI,
PODRÍA CONVENCERLE... OBLI-
GARLE A TERMINAR EL TRA-
TAMIENTO.



AL MÁS MÍNIMO DES-
LIZ, LE APLASTO EL
CRÁNEO HASTA QUE
LE SALGAN LOS
SESOS.

¡OU! ¡OU!
¡OU! ¡OU!



HUBO UN TIEMPO EN QUE EL SUERO DEL
SUPERSOLDADO QUE ME INOCULARON
ERA LO ÚLTIMO EN EL PROCESO DE POTEN-
CIACIÓN HUMANA. AUMENTÓ MI FUERZA, VE-
LOCIDAD, REFLEJOS... TODO HASTA EL MÁXI-
MO DE LA PERFECCIÓN HUMANA.

PERO ESTE
NUEVO TRATAMIENTO
REALIZA LAS FUERZAS
FÍSICAS MUCHO MÁS
ALLÁ DE LA PERFECC-
CIÓN HUMANA.

EL SUERO DEL
SUPERSOLDADO ME DA-
BA UNA VENTAJA SOBRE
CASI TODO EL MUNDO. AHORA,
CUALQUIER PERSONA A LA
QUE ME ENFRENTÓ ES
MÁS FUERTE QUE
YO.



HACE
DOS AÑOS TUVE
POR UN TIEMPO UNA
FUERZA SOBREHUMA-
NA. ME SENTÍ MUY
BIEN.

SI VOLVIERA
A TENERLA, PODRÍA
DERROTAR FÁCIL-
MENTE A SUPERPA-
TRIOTA... Y AUN
ASÍ...



¿Y SIN TERMINO EL TRATAMIENTO,
MALUS? ¿HABRÍA EFECTOS
SECUNDARIOS?

NO PODRÍA DECIRLO.
NUNCA HEMOS INTE-
RRUMPIDO EL TRA-
TAMIENTO.

¿QUÉ DICES,
CAPI? ¿QUIERES
QUE TE POTENCIEN
COMO A MÍ?





MARVEL TWO-IN-ONE PRESENTA

COMICS
forum

CAPITÁN AMÉRICA THOR



58
300
PTAS

BIMESTRAL

64 páginas

Stan Lee
PRESENTA:

CAPITÁN AMÉRICA

MÓVILES Y MONSTRUOS



MARK
GRUENWALD
GUION

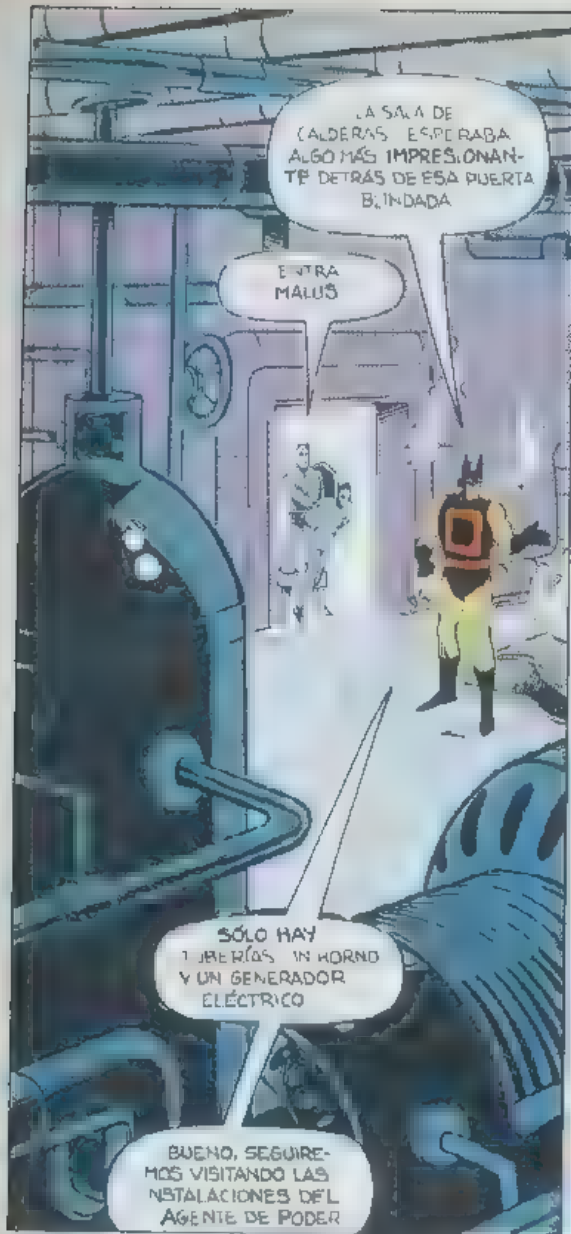
PAUL
NEARY
DIBUJO

VINCE
COLLETTA
ENTINTADO

KEN
FEDUNIEWICZ
COLOR

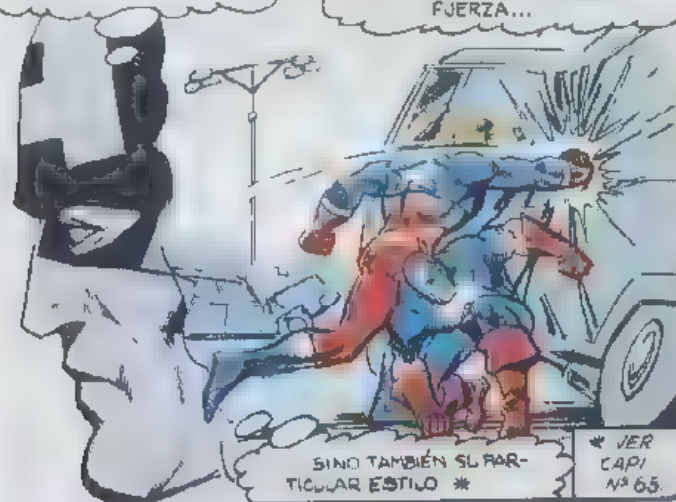
SONIA
TAPIA
TRADUCCIÓN

RAÚL
MARTÍNEZ
ROTULACIÓN



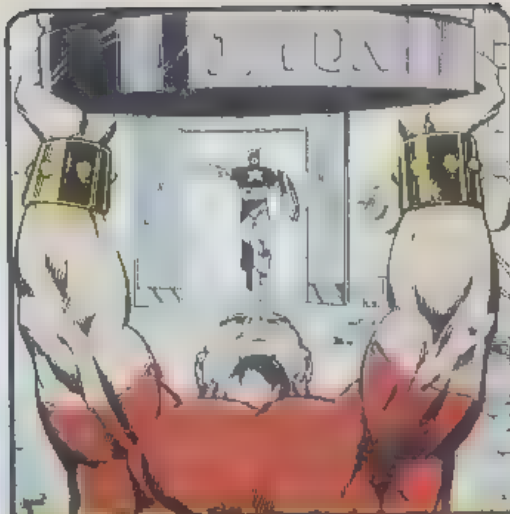
TAL VEZ SEA MÁS FÁCIL OBTENER RESPUESTAS DE OTRO DE LOS HOMBRES DEL AGENTE

RESPUESTAS SOBRE MI RIVAL, EL SUPERPATRIOTA CUANDO LLAMAMOS HACE UNA SEMANA, NO SÓLO ADVERTÍ SU INCREÍBLE FUERZA...



SINO TAMBIÉN SU PARTICULAR ESTILO *

* VER CAPI Nº 65



"ESO ME TRAJÓ AQUÍ, A LOS ANGELES, A LOS CUARTELES DE LA FEDERACIÓN DE LUCHA LIBRE SIN LÍMITE DE PESO..."

"DONDE CONOCÍ A DENNIS DUNPHY, UNO DE LOS MEJORES DE LA FEDERACIÓN DENNIS ME DEJÓ ACCEDER A LOS ARCHIVOS"

"Y AL NO ENCONTRAR NINGUNA INFORMACIÓN SE OFRECIÓ A AYUDARME A BUSCAR AL AGENTE DE PODER. EL HOMBRE QUE INCREMENTÓ LA FUERZA DE LOS LUCHADORES DE LA FEDERACIÓN... Y TAL VEZ LA DE SUPERPATRIOTA..."



"DUNPHY, U HOMBRE-D, Y YO, LOCALIZAMOS EL LABORATORIO DEL AGENTE DETRÁS DE UNA HELADERÍA..."

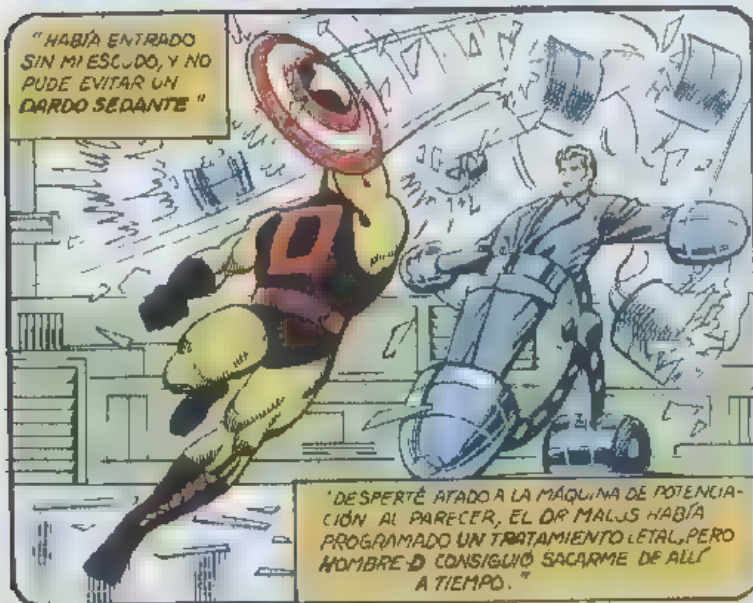


"Y ENTRÉ A VERLE FINGIENDO SER UN POSIBLE ALIADO PARA LA POTENCIACIÓN."



"NO PUDE OBTENER NINGUNA INFORMACIÓN"

"HABÍA ENTRADO SIN MIESCUDO, Y NO PUDE EVITAR UN DARTO SEDANTE"



"DESPERTÉ ATADO A LA MÁQUINA DE POTENCIACIÓN AL PARECER, EL DR MALUS HABÍA PROGRAMADO UN TRATAMIENTO LETAL, PERO HOMBRE-D CONSIGUIÓ SACARME DE ALLÍ A TIEMPO."

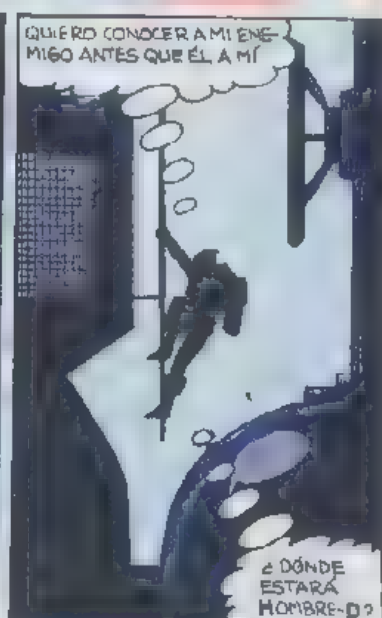
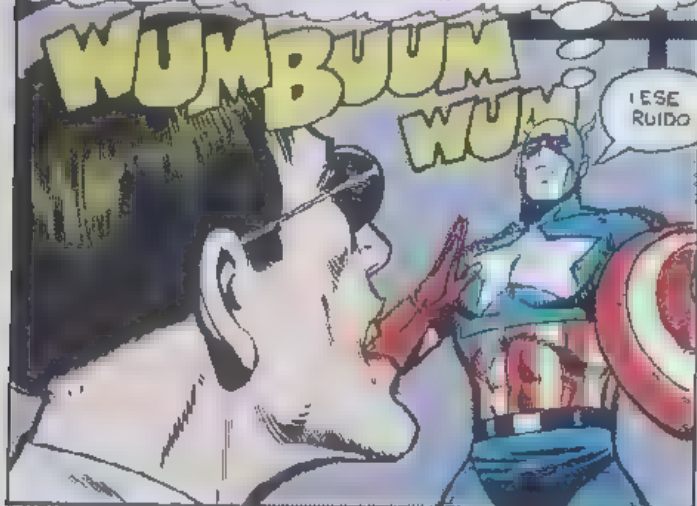
CUANDO ME SOLTÉ, EL LUGAR HABÍA SIDO EVACUADO PERO PUDIMOS ATRAPAR A MALUS

HOMBRE-D DIJO QUE PODÍA OBLIGAR A MALUS A QUE TERMINARA MI TRATAMIENTO DE POTENCIACIÓN, SI YO QUERÍA



PERO REHUSÉ ¿FUE SABIA MI ELECCIÓN?"

TODOS LOS TIPOS CONTRA LOS QUE HE LUCHADO ÚLTIMAMENTE TENÍAN UNA FUERZA SOBrehUMANa. EL SUERO DEL SUPERSOLDADO QUE RECIBÍ ESTÁ PASADO DE...



BUENO CHICOS, DISPERSAOS EN PAREJAS. ¡TENEMOS QUE ESTAR SEGUROS ANTES DE SOLTAR LA CARGA!

FLAMERTY Y YO VAMOS AL SÓTANO

EL SCANNER NO DETECTA VIDA TODAVÍA



SEAN QUIENES SEAN, PARECEN UN PEQUEÑO
EJÉRCITO IMAGINO QUE SON LA FUERZA
PERSONAL DE AGENTE DE PODER

¿SERÍA DEMASIADO ESPERAR
QUE NO ESTÉN POTENCIADOS
COMO EL RESTO DE SUS HOM-
BRES? PROBABLEMENTE

PARECE UNA INSPECCIÓN
EXHAUSTIVA. ¡EH! AL-
GUIEN VIENE POR LA
ESCALERA

SON SÓLO
DOS

ALGUIEN
HA FORZADO
LA PUERTA
DE LA SA-
LA DE
CALDERAS

¿CREEIS QUE
SERÁN TAN TON-
TOS COMO PARA
SEGUIR POR
AQUÍ?

ESO
ESPERO

¿ALGO EN EL
SCANNER?

NO ME ATOS AÚS, MO-
RANIS. AQUÍ HAY MUCHOS
RÍNCONES Y ESCON-
DRISOS

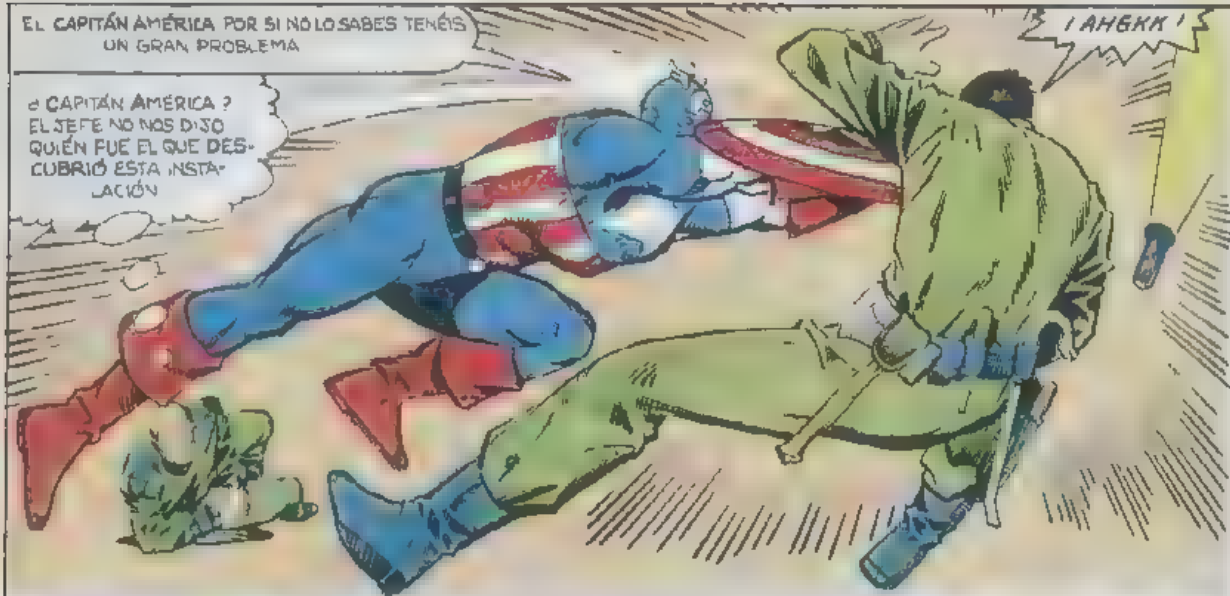
ES MEJOR QUE
APROVECHE EL
FACTOR SOR-
PRESA

CREO QUE
¡OOOH!

¿QUÉ
DEMONIOS?

EL CAPITÁN AMÉRICA POR SI NO LOS SABES TENÉIS
UN GRAN PROBLEMA

¿CAPITÁN AMÉRICA?
EL JEFE NO NOS DIJO
QUIÉN FUE EL QUE DES-
CUBRIÓ ESTA INSTA-
LACIÓN



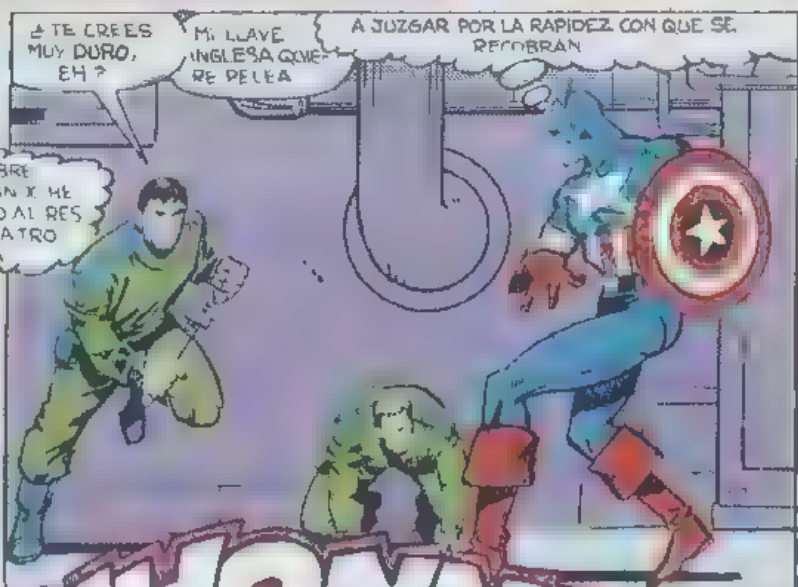
BUENO
ESTE PAYASO
YA NO ME
ASUSTA

¿TE CREES
MUY DURO,
EH?

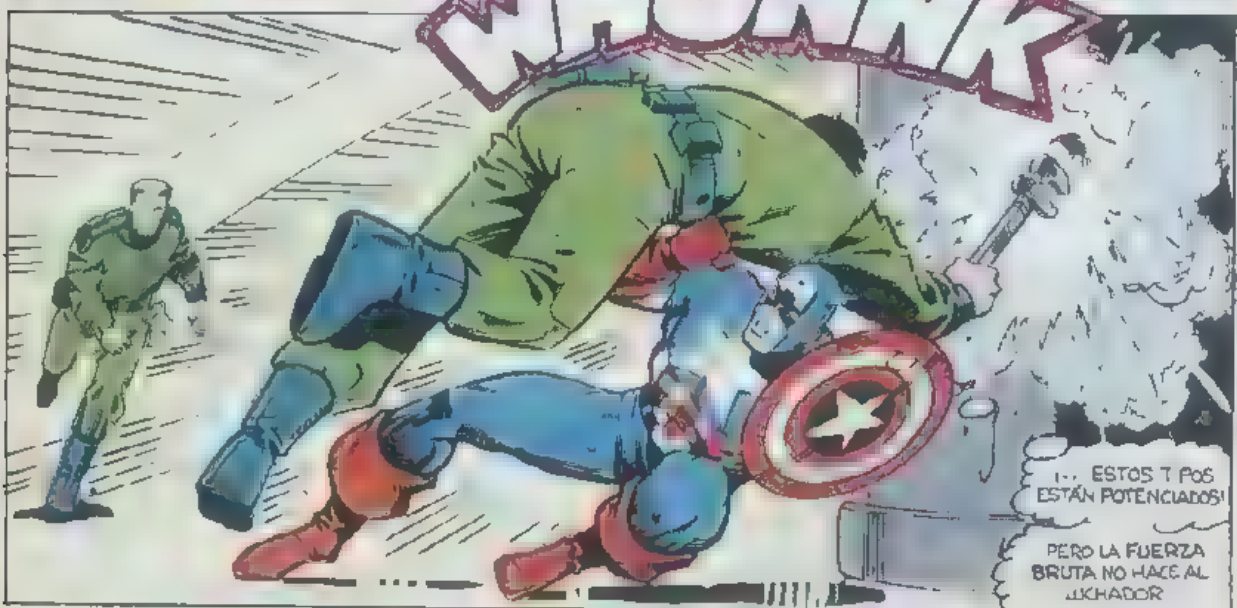
MI LLAVE
INGLESA QUE-
RE PELEA

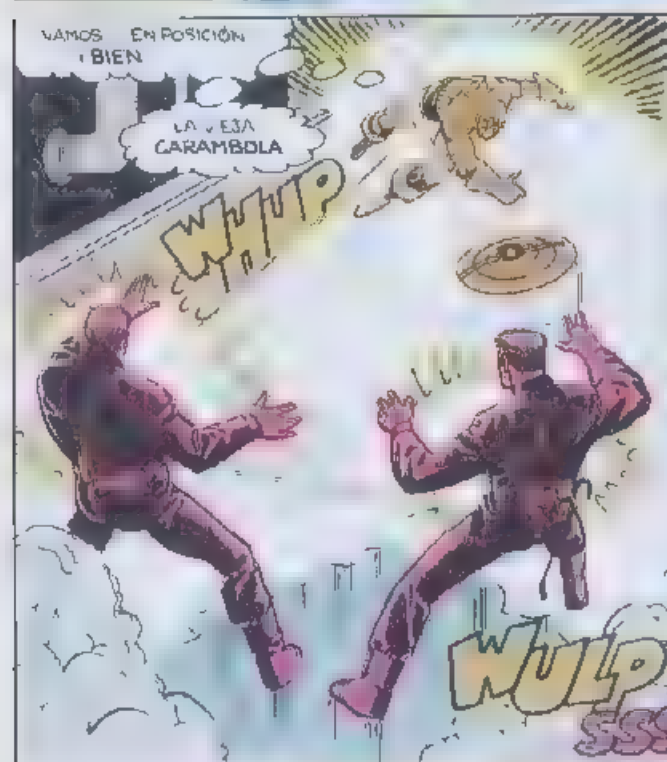
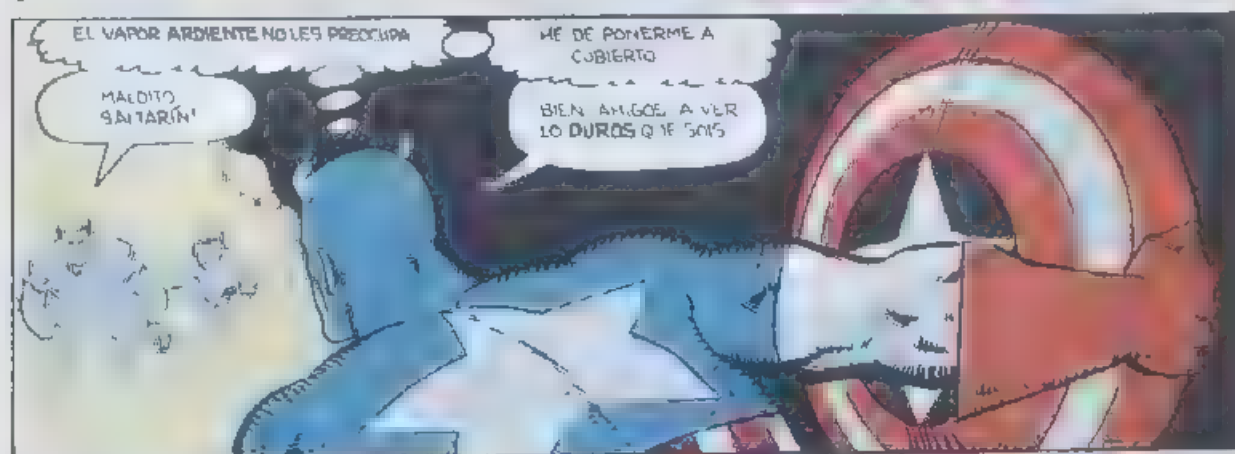
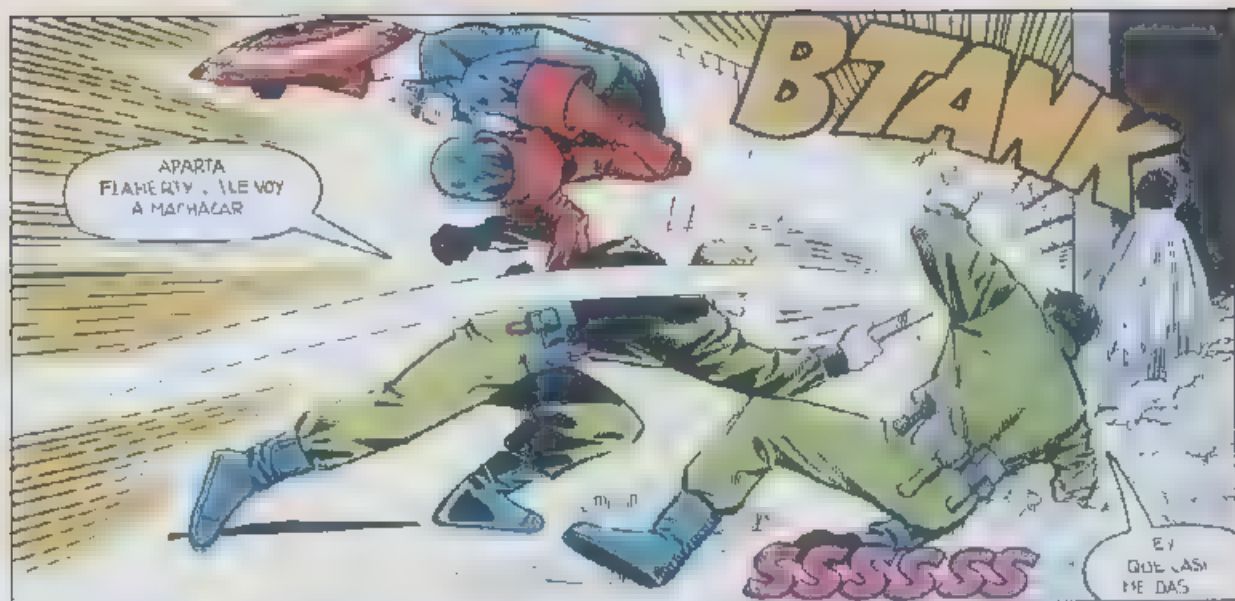
A JUZGAR POR LA RAPIDEZ CON QUE SE
RECORRAN

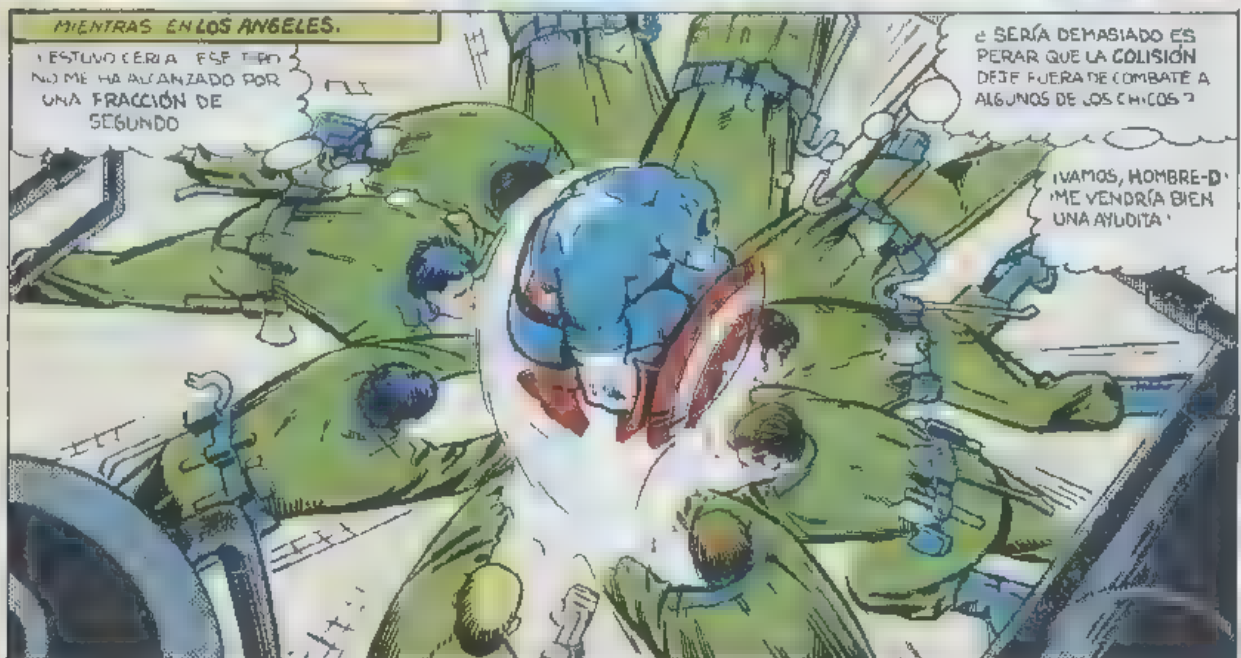
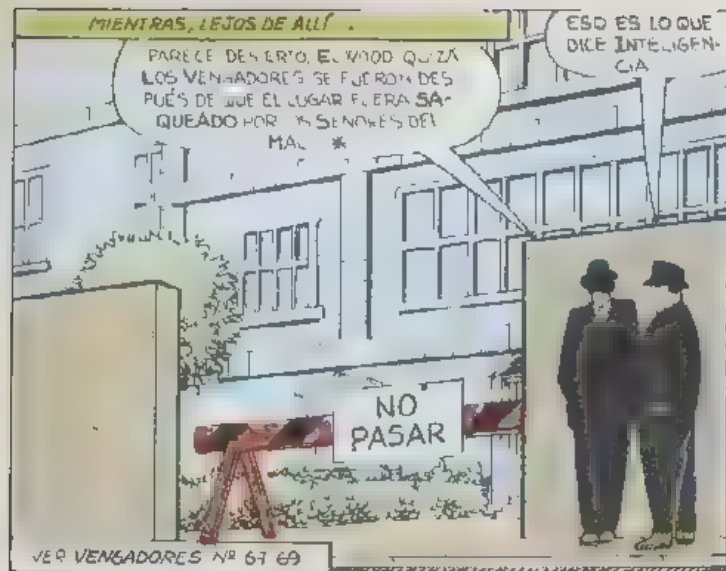
SOBRE
OUI I GAN X HE
LLAMADO AL RES-
TO DE LA TRO-
PA

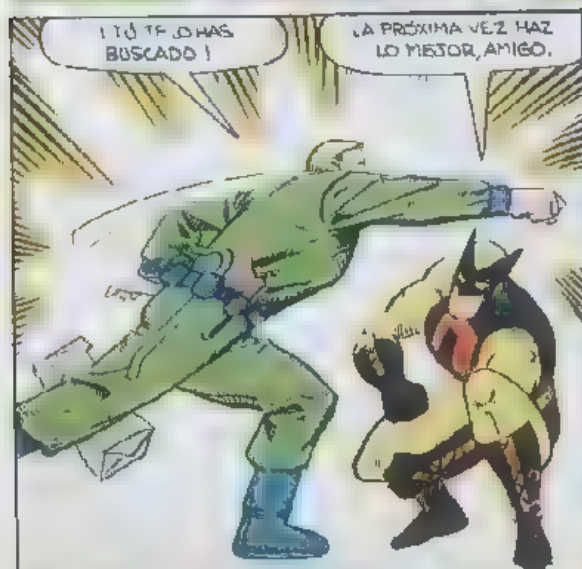
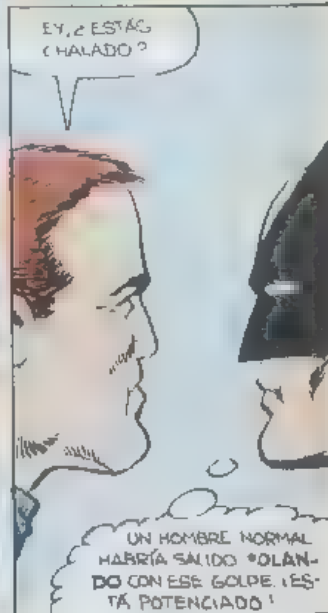
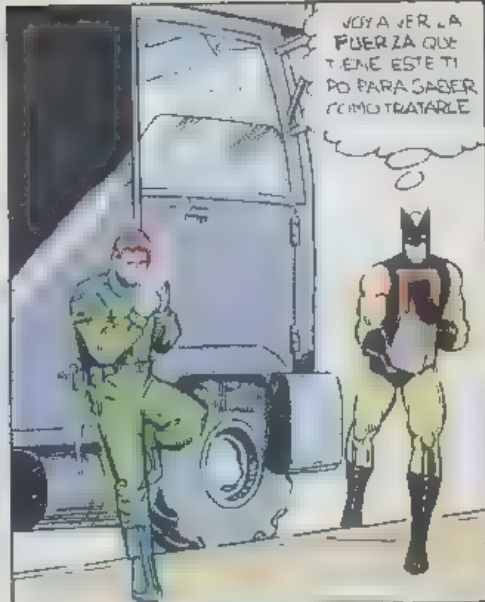


WHONNK











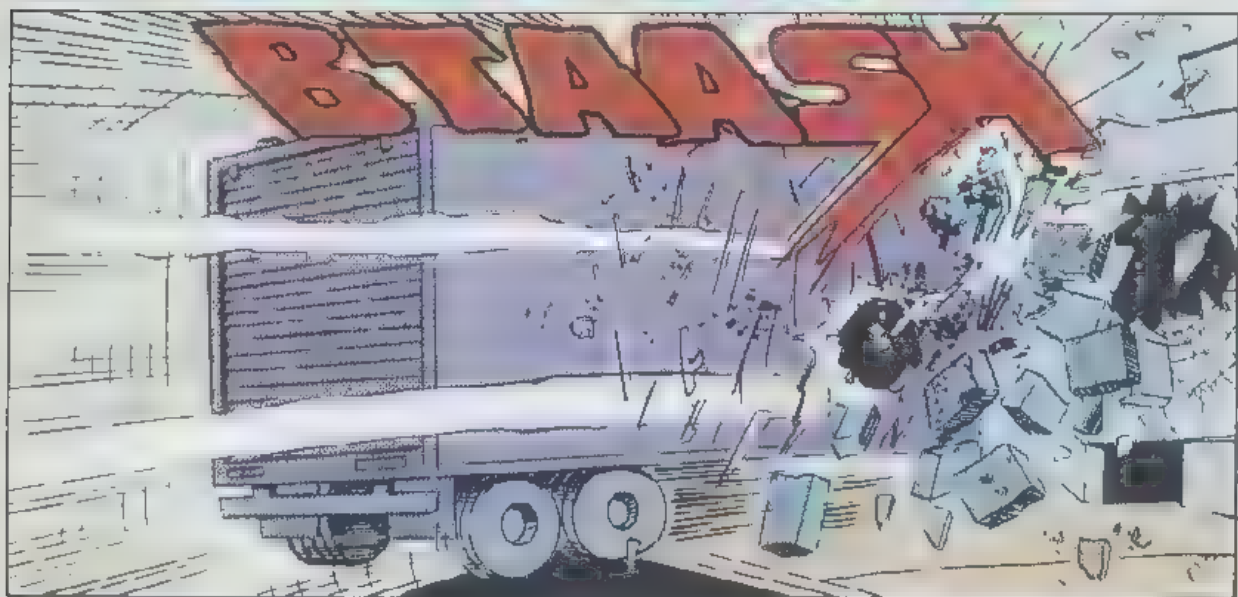
CON ALGO DE SUERTE ... ¡SÍ!
¡LAS LLAVES ESTÁN PUESTAS!



RETRO-
CEDO UN
POCO



CON ESO
BASTARÁ AHO-
RA APRIETO A
FONDO



BTAAASH



SÍ, ESTO NO LLAMA LA
ATENCIÓN, ME RINDO



¡ESE RUIDO VENE
DE ARRIBA!

¡LÁMANLO DE
VOSOTROS
SUBID!



¿SERÁN REFUERZOS
DEL CAPI?

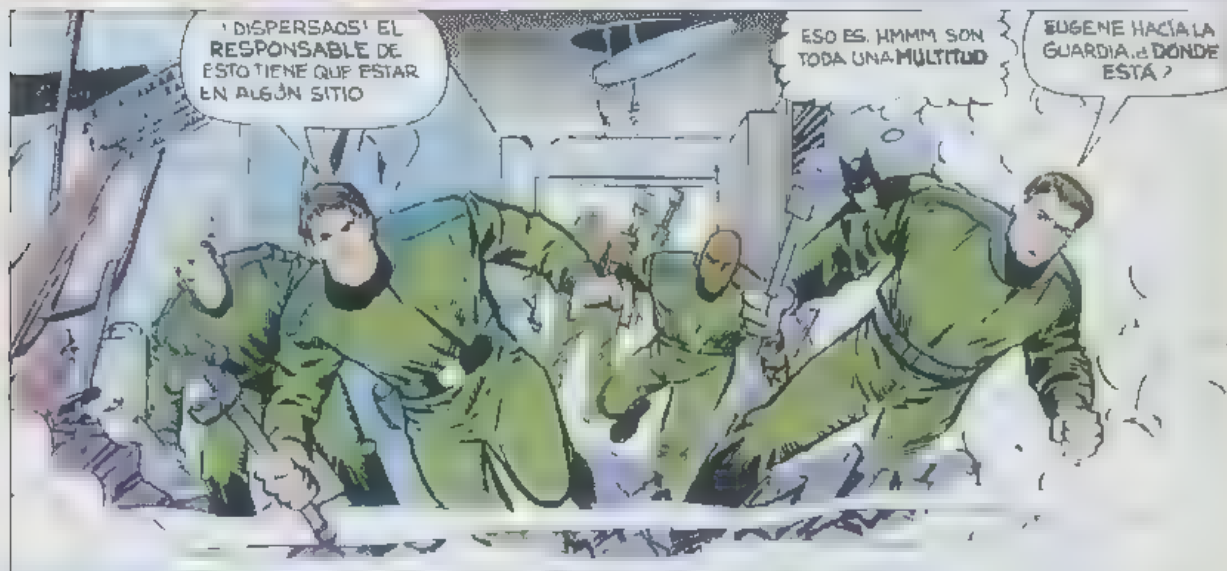
PARECÍA UNA
EXPLOSIÓN

AL MENOS, NO
HAY NADA DE
VALOR ARRIBA

A M ME
DA UNAL



EEH LA FURGONETA SE HA
ESTRELLADO ¿CÓMO NO?, JAMOS
A LLEVAR LA MAQUINARIA CON
TODO ESTE DESASTRE?



¡DISPERSAOS! EL
RESPONSABLE DE
ESTO TIENE QUE ESTAR
EN ALGÚN SITIO

ESO ES, HMMM SON
TODA UNA MULTITUD

EUGENE HACIA LA
GUARDIA, ¿DONDE
ESTÁ?



HOLA, CHICOS. ME LLAMAN DEMOLEDOR
¿SABÉIS POR QUÉ?

OTRO PAYASO DIS-
FRAZADO

MI SITUACIÓN MEJORA
AHORA QUE SE HAIDO
LA MITAD

THUK!

¡EY!

¡ESE EN
MASCARADO SE
MUEVE COMO UN
MONO!

¡MIRAD
LO QUE HA HE
CHO CON RAMIS!

TODAVÍA NO HE PODIDO ABATIR
A NINGUNO. LO ÚNICO QUE PUE
DO HACER ES ESQUIVARLES.

¿TE CREES MUY HÁBIL, EH,
ELANCERINO?

¡COMPARADO CON EL
TALLER, ERES UN
PAYASO!

¡PUES MIRA QUE
PAYASADA!

ESPERO
QUE LA
CAÍDA LE
AYONTE
SIN MATARLE

¿ESTÁ BIEN?

NO
MUCHO

AL MENOS RESPIRA. VAMOS
A SACARLE DE AGUÍ

EL JEFE NOS PAGA POR
LLEVARLE LA MAQUI-
NARIA, NO POR PELEAR
CON UN PAYASO QUE SE
CREE TARZÁN.

SI TANTO LE GUSTA
ESTA SALA, QUE SE
QUEDE AQUÍ

NO?

ÉCHAME
UNA MANO

CUENTO TRES Y SOLTAMOS

WHOOO

HAN BLOQUEADO LA PUERTA

LUNGKUH! NADA

LA POTENCIACIÓN
PARCIAL QUE RECIBÍ
NO HA DURADO
MUCHO

ARRIBA . .

ESE LOCO VESTIDO DE AMARILLO PELEA COMO UN DEMONIO.

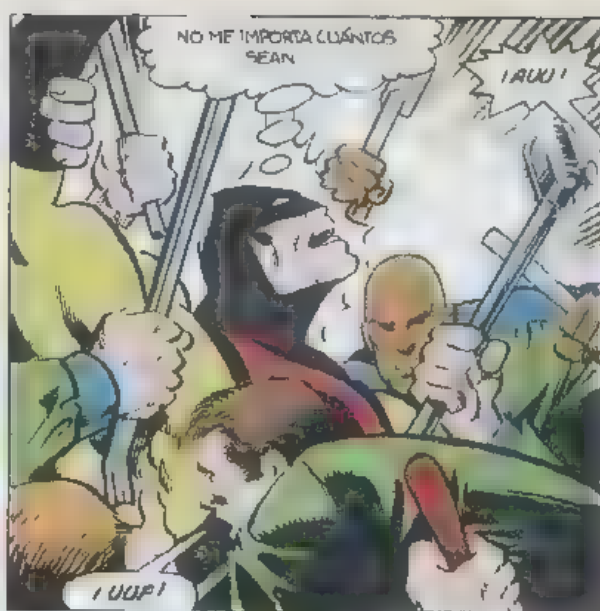
Y NO VA ARMADO!

100F

¡EY! EL RESTO
DE LA BANDA
PELEA CON OTRO
ENMASCARADO.

Y TAMPOCO LES
VA MUY BIEN

SOLDADO EARL
VAMOS A AYU-

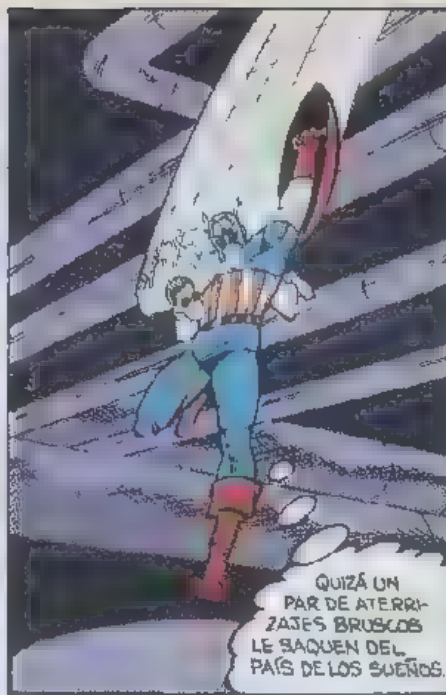




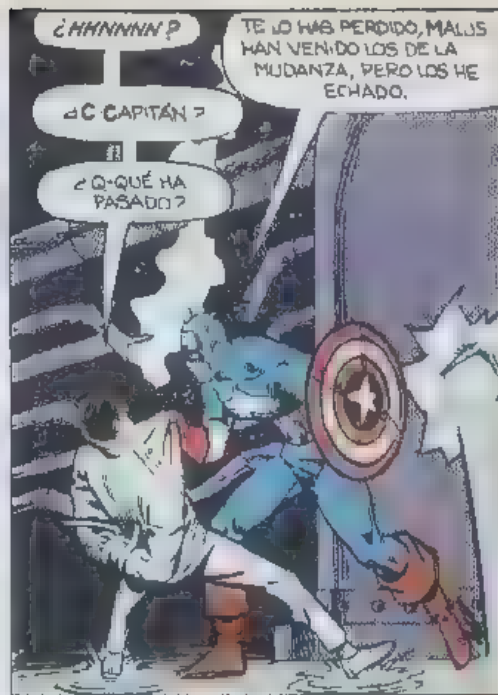
EN LA SALA DE CALDERAS

¿MALUS?

SIGUE DES-MAYADO



QUIZÁ UN PAR DE ATERRI-
ZAJES BRUSCOS
LE SAQUEN DEL
PAÍS DE LOS SUEÑOS.



¿HHNNNN?

¿C CAPITÁN?

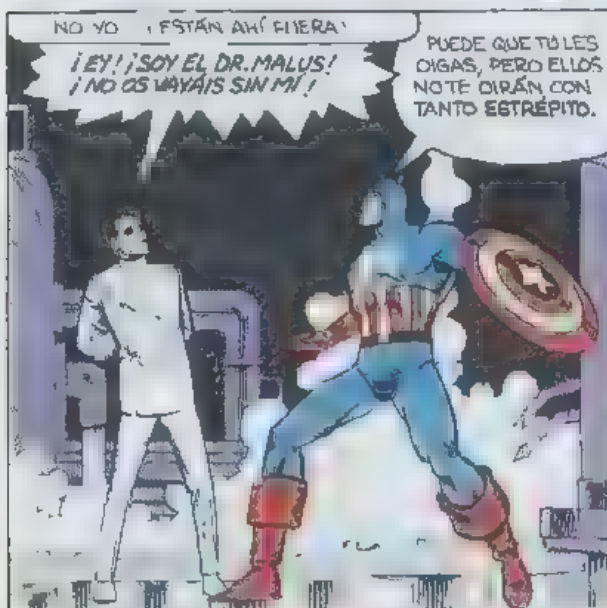
¿Q-QUÉ HA PASADO?

TE LO HAS PERDIDO, MALUS
HAN VENIDO LOS DE LA
MUDANZA, PERO LOS HE
ECHADO.



¿QUÉ ? PERO
ELLOS ¿QUIERES
DECIR QUE NO SA-
BEN QUE ESTOY
AQUÍ?

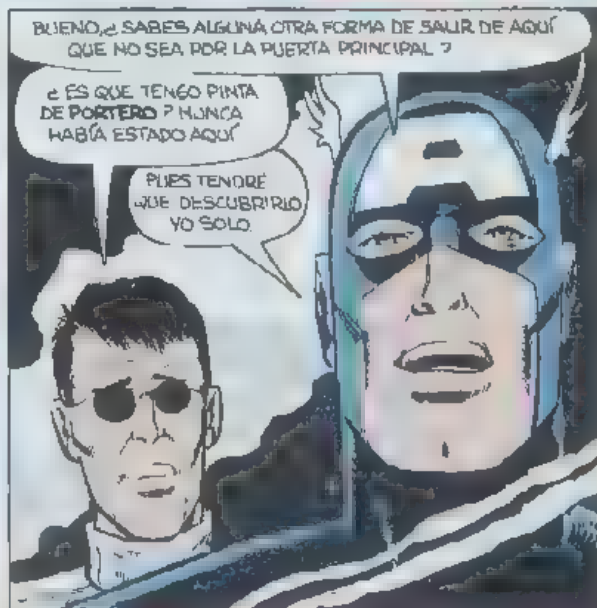
NO, TE TENÍA ES-
CONDIDO POR TU
PROPIA SEGURIDAD,
CLARO



NO YO, ¿ESTÁN AHÍ FUERA?

¡EY! ¡SOY EL DR. MALUS!
¡NO OS VAYÁIS SIN MÍ!

PUEDE QUE TO' LES
DIGAS, PERO ELLOS
NOTE OIRÁN CON
TANTO ESTRÉPITO.



BUENO, ¿SABES ALGUNA OTRA FORMA DE SALIR DE AQUÍ
QUE NO SEA POR LA PUERTA PRINCIPAL?

¿ES QUE TENEO PINTA
DE PORTERO? NUNCA
HABÍA ESTADO AQUÍ

PUES TENDRE
QUE DESCUBRIRLO
YO SOLO

FUERA

DESAPACIO, JOE... EL JEFE NOS DESCONTARÁ
LOS DAÑOS.

DESÁME DESCAN-
SAR LOS BRAZOS MAR-
TY... TODAVÍA ME DUE-
LEN LOS GOLPES

ERRRRRRRRRRRRRRRR

ESTUCHAD: ¡SIRENAS!

ALGUIEN HA
DAÑO PARTE
DE LO DEL CA-
MIÓN

¡LARGUÉ MONOS
CON LO QUE TENEMOS!
SI EL JEFE QUIERE EL
RESTO DE LA CHATA-
RRA, VOLVEREMOS
CON MÁS CALMA.

¿QUÉ HACEMOS
CON ÉSTE?

LE NECESITAMOS COMO PRUEBA DE
QUE EL TRABAJO HA SIDO DURO.

EY, SEGURO
QUE ESTE TIPO HA
RECIBIDO EL MISMO
TRATAMIENTO QUE
NOSOTROS. ESTO NO
LE VA A GUSTAR
AL JEFE

¡VENGA, PESA-
DOS! ¡LAS SIRE-
NAS SE ALE-
CAN!

A LO MEJOR HASTA
NOS PAGAN UN EX-
TRA POR ESTE TI-
PEJO

TENDREMOS
SUERTE SI NOS
PAGAN, FLOYD

RRRRRRRRRRRRRRRR

LA SALA DE CALDERAS

BUENO, MALUS NO HE ENCONTRADO NINGUNA OTRA SALIDA. SÓLO HAY UN ESCAPE DE GAS. AL PARECER, UNA TUBERÍA SE HA ROTO DURANTE LA LUCHA

ESTUPENDO AGÜÍ ATRAPADÍ CONTIGO Y UN ESCAPE DE GAS

HE TAPADO EL ESCAPE, PERO NO DEL TODO TENEMOS DOS HORAS ANTES DE ASFIXIARNOS

...Y ¿SNIFF? LOS CHICOS DEL TALLER SE HAN IDO SIN SABER SI QUIERA QUE ESTOY AGÜÍ. ¿SNIFF?

CALLA, COMPARADO CONMIGO, AÚN ESTÁS EN BUENA COMPAÑÍA

EY, OÍGO A ALGUIEN AHÍ ARRIBA

¡SOCORRO! ¡ESTOY AGÜÍ ABAJO!

HE OÍDO SIRENAS ANTES DEBE SER LA POLICÍA.

¡GLUP!

S-SERÁ MEJOR QUE CIERRE LA BOCA

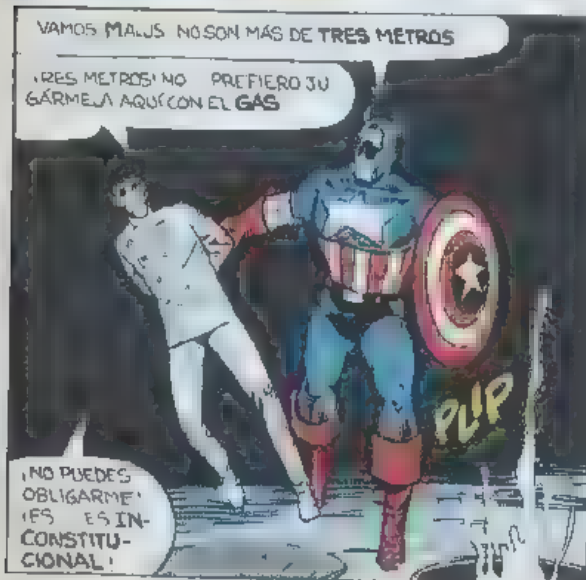
CREÍA QUE QUERÍAS SER RESCATADO

¡EH, LOS DE AHÍ ARRIBA!
¡MIRAD EN EL SÓTANO!

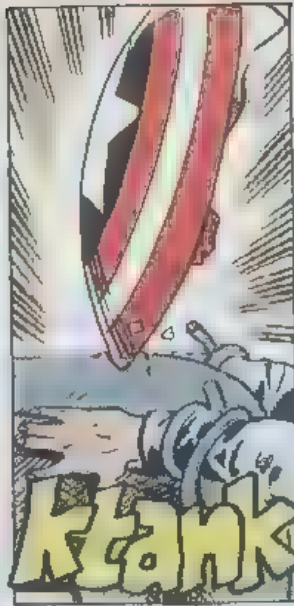
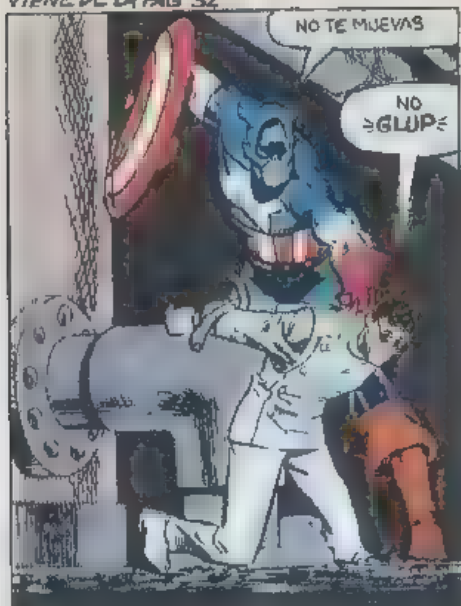
NO OÍGO NADA. ESTO DEBE ESTAR INSONORIZADO. DE TODAS FORMAS, DUDO QUE PUDIERAN APARTAR ESA MÁQUINA DE DELANTE DE LA PUERTA

¡CREO QUE PODEMOS DEDUCIR QUE, SI NO ENCONTRAMOS UN MODO DE SALIR, NO SALDREMOS

HE PROBADO CON TODO LO OBIVO ES HORA DE SER CREATIVO.

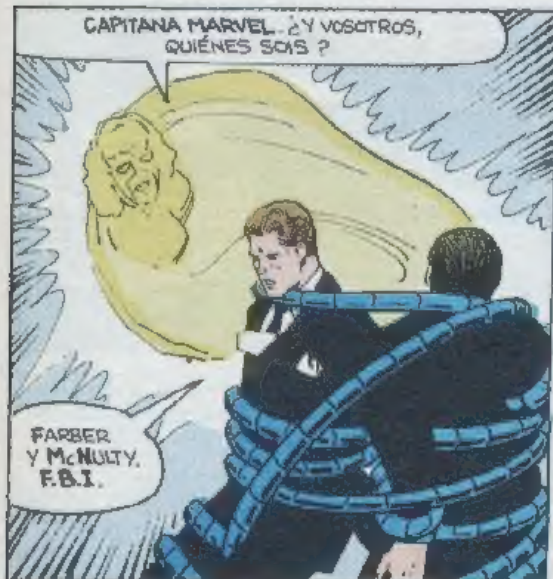


SIGUE EN LA PÁG. 39

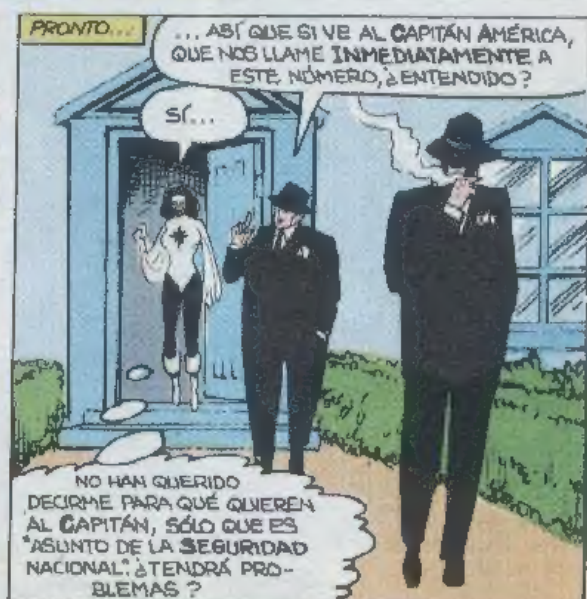




N-NO PUEDO.



NO OS MOVÁIS.

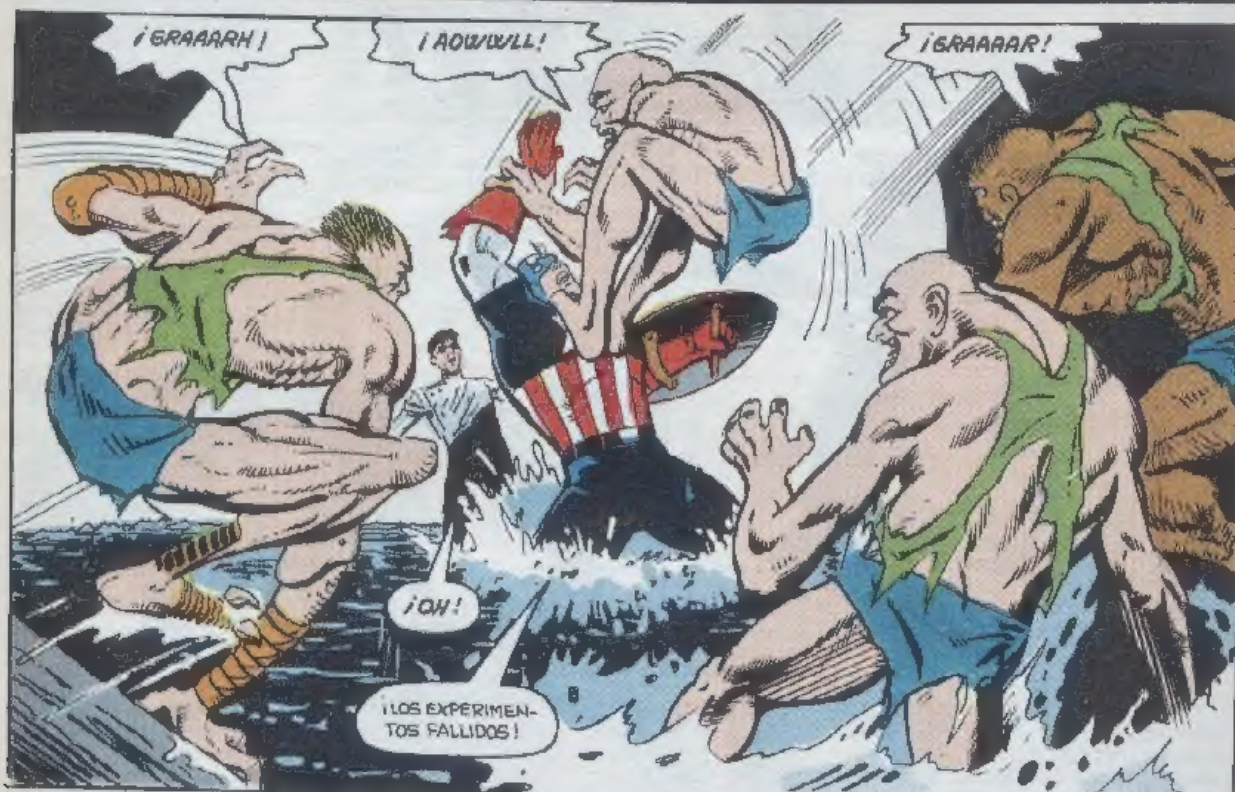




EN OTRO LUGAR...

¡HE OÍDO ALGO, CAPITÁN. SI ME PASARA ALGO, TE HARÉ PERSONALMENTE RESPONSABLE.

¡SHH!, YO TAMBIÉN HE OÍDO ALGO!



¡GRAAAAR!

¡AOWULL!

¡GRAAAAR!

¡OH!

¡LOS EXPERIMENTOS FALLIDOS!

¡TENGO... TENGO QUE ESCAPAR!
¡NO! ¡UNO ME PERSIGUE!

¡AAAAGH!

¡ES DIFÍCIL
AVANZAR EN
ESTE CIEÑO!



SPLOSH

ESE AGUJERO...
¡SI PUDIERA PA-
SAR POR ÉL!

¡LO
CONSE-
GUÍ!



¡JA JA JA!
ESA COSA NO PUE-
DE PASAR POR AQUÍ.
POR FIN SOY LIBRE,
Y LO QUE ES MEJOR...

"... EL MALDITO CAPITÁN AMÉRICA NO TIENE NINGUNA POSIBILIDAD CONTRA ESOS MONSTRUOS SUPERFUERTES."



¡CONTINÚA EN EL PRÓXIMO EPISODIO!

LA LEYENDA CUMPLE 50 AÑOS

7 de diciembre de 1941, los japoneses bombardean Pearl Harbor, los USA entran en la II Guerra Mundial, el mundo hacia ya dos años que sufría los horrores de la guerra, media Europa estaba ocupada por las tropas alemanas y las atrocidades nazis alcanzan cifras atronadoras, la gran locura había comenzado.

El espíritu de los comics de la época era claro: acabar con el enemigo, presentando a héroes como auténticos cruzados y reafirmar una y otra vez que la guerra era justa, poniéndose en marcha una gran máquina de propaganda en la que los malos eran machacados una y otra vez. Los comics tuvieron una gran importancia en mantener la moral.

En abril del 41 Timely, una de las editoriales pioneras, lanza al mercado a un nuevo héroe enmascarado, el Capitán América, el defensor de la libertad y de la democracia. Envuelto en barras y estrellas, el Capitán América representaba todo el espíritu de un país y una forma de vida, pero el Capitán América significaba mucho más para Timely. Las hermanas Goodman, Joe Simon, Jack Kirby, Stan Lee y muchos otros de la plantilla de Timely eran judíos, y el Capitán América fue creado para demostrar sus frustraciones y lanzar un grito de horror por las persecuciones y genocidio del pueblo judío. El staff de Timely no tenía contactos políticos y eso fue su aportación a la guerra, ésta es quizás la causa principal de que el Capitán, en la mayor parte de sus historias —por no decir en todas—, luchara con asesinos demenciales —como Cráneo Rojo—, nazis sicóticos para quienes un simple museo u hospital podían ser convertidos en terribles laboratorios de investigación para sus crímenes, haciendo de las historias del Capitán, las historias más dramáticas de la Golden Age. Y esto hacía que las niñas lo adoraran.

Este fenómeno caló fuertemente en la sociedad norteamericana. Los Centinelas de la Libertad —el club de fans del Capitán— llegaron a tener 100.000 miembros, en el n.º 1 de *Captain America Comics* había un anuncio que decía que si se mandaba a Timely un centavo se recibiría un carnet y una placa de los Centinelas de la Libertad. Desgraciadamente, a mediados de los 40 hubo una cierta falta de interés, motivada por el hecho de que se necesitaba el hierro de las placas para el esfuerzo de guerra. Eso acabaría con el club.

Pero el Capi no estaba solo en la lucha contra los nazis, había más comic-books —*Mystic Comics*, *Daring Mystery Comics*, *USA Comics* (Underground Secret Agent)— y muchísimos héroes contra el mal, *Rockman*, *The Sub-Mariner*, *The Fiery Mask*, *The Human Torch*, *Marvel Boy*, etc., todos con un fin común: acabar con los nazis y su imperio del mal.

La radio también puso su grano de arena a todo esto, el Capitán América era tan popular que incluso se llegaron a transmitir

seriales en los que el presidente Roosevelt hablaba con él, dándole órdenes para sus misiones.

En 1944 hubo también un serial de cine, *Captain America*, protagonizada por Dick Purcell. Uno de los detalles curiosos y morbosos es que Purcell, pocas semanas después de acabar *Captain America*, tuvo un colapso y murió en los vestuarios de su club de Los Angeles, debido al esfuerzo que tenía que hacer en la serie.

En 1945 termina la II Guerra Mundial, la guerra que acabaría con todas las guerras, las vencedoras se reparten el pastel de Europa y los USA se llevan una buena tajada. Un año más tarde, Japón se rinde ante el horror nuclear, el mundo cambia de forma terrible.

En mayo de 1949, el Capitán América dice adiós en el número 74 de *Captain America's Weird Tales*, una nueva era se cierra sobre el mundo, los fantasmas de Corea y



de una posible guerra nuclear rondan sobre los norteamericanos, el enemigo surge del Este: el comunismo.

Timely se convierte en Atlas en 1954 y vuelven a salir tras números de *Captain America* luchando contra el comunismo, es el final de la Golden Age. Tras diez años de oscura olvido, en 1964 la renaciente Marvel rescata de entre las hielos del Artículo al Capitán, que aparece en *The Avengers* n.º 4, de las manos de los maestros Stan Lee y Jack Kirby, el mundo ha cambiado, los superhéroes surgen como setas al igual que los villanos, y el viejo cruzado está a la cabeza, empieza la Silver Age.

En la colección *Tales of Suspense*, el Capitán comparte sus aventuras con otro vengador, *Iron Man*, historias que, aunque todavía conservan algo de la llama propagandística de los comics de los 40, tienen cada vez más el ingrediente apolítico de la aventura.

Al final de los 80, el Capi recupera su propia colección y empiezan las maravillosas historias de Jim Staranko, consiguiendo aventuras sublimes con toda la sal suficiente para conseguir un plato exquisito, historias de cubos cósmicos con la vuelta de Cráneo Rojo y la presentación de un nuevo socio para el Capitán, el Halcón, un asistente social negro de Harlem que, junto al Capitán América, muestra las dos caras de una misma moneda, las dos caras de la conflictiva sociedad norteamericana.

El cine no olvidó al viejo cruzado, en 1978 y 1979 se hicieron dos películas de TV, *Captain America* y *Return of Captain America*, que fueron producidas como pilotos para series que nunca se llegaron a realizar. Estas estaban protagonizadas por Rob Brown como el hijo del Capitán América original.

También se publicaron varias novelas y cuentos cortos protagonizados por el Capi, novelas con historias fantásticas con todo el sabor americano, novelas como, *The Great gold steal* (1968) de Ted White y *Holocaust for hire* (1979) de Joseph Silva, por citar las más importantes.

Llegan los años 80 y con ellos una evolución en el Capitán América, el Capi empieza a tener dudas sobre su utilidad como símbolo, después de todo, no es más que Steve Rogers, un ser humano como todos, y las dudas le producen terribles dolores de cabeza. La mala administración del gobierno norteamericano le convierte en el Nómada, aunque no tarda en volver al redil, porque, en el fondo, siempre será el superogente que protege a América. No se puede esperar otra cosa del Capitán América.

Si nos ponemos a pensar sobre la personalidad del Capitán América, la encontraremos fascinante y llena de dudas. En el fondo, él está harto de ser una leyenda viviente, pero, por otra parte, no puede evitar ser más americano que la Coca-Cola. Hay que ser yanqui para poder entender al Capitán América, nosotros en nuestra condición de europeos, sólo podemos aceptarlo tal como es.

Celebrando su cincuenta aniversario, hoy que pensar en la cantidad de autores que han llenado sus páginas —Lee, Kirby, Staranko, Byrne, etc.—, la de cosas que han pasado en cada una de sus aventuras, desde la muerte de Sharon Carter, hecho que cambió su vida radicalmente, hasta la vuelta de un viejo enemigo: Cráneo Rojo, el más cruel y carismático de todos los adversarios del Capi. Otros villanos escudaron a Cráneo: Zemo, Fausto y organizaciones como Hydra o IMA. Larga es la lista de personajes que han pasado por las aventuras del Capitán América. Poco podían imaginar Joe Simon y Jack Kirby lo lejos que llegaría su retoño, cuando lo crearon en el lejano 1941. Cincuenta años de historia y sólo es el principio. ■ C. Heredia/G. Rodríguez.